



СТАНОВИЩЕ

по конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“

Област на висше образование: 1. Педагогически науки

Професионално направление: 1.2. Педагогика (Арт педагогика – изобразително изкуство и конструктивно-технологични дейности в детската градина и началното училище)

Кандидат: гл. ас. д-р Гергана Ангелова Аврамова - Тодорова

Автор на становището: проф. д-р Пепи Митева - Бургаски Свободен Университет (Заповед № РД - 238 от 15.07.2024 г. на Ректора на Университет „Проф. д-р Асен Златаров“)

1. Описание на конкурсната процедура

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по професионално направление 1.2. Педагогика (Арт педагогика – изобразително изкуство и конструктивно-технологични дейности в детската градина и началното училище), за нуждите на катедра „Педагогика и методика на обучението“, обявен в „Държавен вестник“, бр. 43 от 17 май 2024 г., участва един кандидат: гл. ас. д-р Гергана Ангелова Аврамова – Тодорова.

Документите на *д-р Аврамова – Тодорова*, представени за участие в конкурса показват, че процедурата по неговото разкриване и обявяване е спазена и те са в съответствие с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в РБългария и Правилника за неговото прилагане, както и с Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, Бургас.

2. Наукометрични показатели

Съгласно Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“-Бургас, наукометричните показатели на кандидата *д-р Гергана Аврамова – Тодорова* за заемане на академична длъжност „доцент“ са следните:

Показателят от група „А“ – 50 т. (*изпълнен*).

Показателят от група „Б“ (не се изисква за тази длъжност).



Показателят от група „В“ – 100 т. (*изпълнен*) - монография, представена като хабилитационен труд.

Общ брой точки по показател „Г“: 438, при изискуеми 400 т.

Общ брой точки по показател „Д“: 210, при изискуеми 100 т.

Общ брой точки по показател „Е“: 100, при изискуеми 50 т.

Представената научна продукция от д-р Гергана Аврамова – Тодорова *напълно съответства и надвишава* наукометрията, заложена в Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, Бургас.

3. Основни направления в изследователската работа на кандидата и най-важни научни приноси

Според характера на научно-изследователската и публикационната активност на гл. ас. д-р Гергана Аврамова-Тодорова, основните направления в работата ѝ са свързани с приложение на арт педагогика и възможности за формиране на емоционална интелигентност в обучението по изобразително изкуство и конструктивно-технологични дейности в предучилищна и начална училищна възраст.

Научните приноси на кандидата могат да бъдат систематизирани в следните групи:

- с научно-теоретичен характер – разширяват наличното педагогическо знание, свързано с приложението на арт педагогиката в обучението по изобразително изкуство и конструктивно-технологични дейности при деца в предучилищна и начална училищна възраст;
- с научно-методологически и приложен характер – създават, разработват и апробират в практиката арт педагогически тренинги и модели, насочени към придобиване на „меки умения“ от децата в процеса на обучение; моделите са насочени към формиране на *емоционална интелигентност, екологична интелигентност, толерантност и нестандартност* в обучението по изобразително изкуство и технологии и предприемачество в предучилищна и начална училищна възраст.

Публикационната дейност на гл. асистент Гергана Аврамова-Тодорова може да бъде обобщена както следва:



Монография; книга основана на дисертационен труд; глава от колективна монография и 36 публикации, от които:

- 26 самостоятелни и 10 в съавторство;
- 26 на български и 10 на английски език;
- 30 в издания с научно рецензиране и 6 в списания с impact factor.

Акцент от приложената научна продукция на кандидата, е: монографичният труд, книга основана на дисертационен труд и главата от колективна монография.

Монографията „Щастие за деца“ представя един изискан вариант, „как педагогическите методи могат да използват изобразителни и конструктивно-технологични средства за въздействие“. Основната цел на тези възпитателни подходи е да насърчат „чувството на щастие“, възприето като съществен елемент от емоционалната интелигентност. Предложените методически средства са предназначени да служат като иновативни практически подходи в обучението по изобразително изкуство и технологии и предприемачество за ученици в начална училищна възраст. Показан е модел за формиране на емоционална интелигентност чрез развиване на умението да бъдем щастливи. Експериментираният модел предлага решение на актуална тема за нашето време, свързана с детските емоции и начините за постигане на щастие.

Разделът от колективната монография „Визуалната литературна творба в детската градина и началното училище“, озаглавен „Художествено възприемане във вимелбух книгата“, демонстрира успешното интегриране на арт педагогически техники и подходи с традиционните средства за художествено възприемане на този тип литературни творби. Авторският методически алгоритъм може да се причисли към иновативните методи за художествено възприемане в литературата.

Книгата „Светът на моите емоции“ е основана на дисертационен труд, посветен на умението да се разпознават и регулират емоциите при децата посредством арт педагогически тренинги. Успешното доказване на експериментираният тренинг е основа за отправяне на препоръка относно приспособяването им към училищна среда.

4. Критични бележки, препоръки, въпроси

Независимо от обхвата на научната продукция на кандидата, приносът за съвременна, модерно обогатена методика на преподаване, която съчетава традиционни похвати и ефектни предложения за мотивиране на учебното съдържание, могат да бъдат набелязани някои коментари и въпроси:



УНИВЕРСИТЕТ „ПРОФ. Д-Р АСЕН ЗЛАТАРОВ“

Катедра „Педагогика и методика на обучението“

- Възрастовите особености на децата от детската градина и учениците в началното училище предполагат разграничение в методиката на възпитателно-образователните подходи. Можете ли да посочите конкретни примери от артпедагогическите методи и техники на работа, с които учителят/водещият съобразява приложението им в образователната среда.
- Има ли специфика в избора на артпедагогически подходи, насочени към среда с приобщаващо образование у нас?
- Как бихте коментирали отделните аспекти (различия и/или допирни точки) на понятията „конструиране – изобразително изкуство – артпедагогика“?

5. Заключение

На основание на представените по конкурса материали считам, че кандидатът *д-р Гергана Ангелова Аврамова – Тодорова* напълно отговаря на критериите за заемане на академичната длъжност „Доцент“, определени от Закона за развитие на академичния състав в Р България и Правилника за неговото прилагане, както и с Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, Бургас.

Предлагам на уважаемите членове на Научното жури да гласуват положително и да предложат на Факултетния съвет на Факултета по обществени науки при Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, Бургас, да избере *д-р Гергана Ангелова Аврамова – Тодорова* на академична длъжност „Доцент“ по професионално направление 1.2. Педагогика (Арт педагогика – изобразително изкуство и конструктивно-технологични дейности в детската градина и началното училище).

Дата: 19.08.2024
гр. Бургас

Член на научното жури: _____
(*проф. д-р Пена Митева*)