



Университет „Проф. д-р Асен Златаров“

60 години академичен център за висше образование

ЛИЧНА ИНФОРМАЦИЯ



Ирена, Георгиева, Димова-Генчева

📍 Университет „Проф. д-р Асен Златаров“
Факултет по обществени науки

✉ irdimova@yahoo.com

ПРОФЕСИНАЛЕН ОПИТ

2020 – **Преподавател, гл. асистент**
Университет „Проф. д-р Асен Златаров“, Бургас

2020 **Преподавател по български език и литература**
Национално училище за музикално и сценично изкуство „Проф. д-р Панчо Владигеров“

ОБРАЗОВАНИЕ

2017 – 2020 **Доктор**
Университет „Матей Бел“, Банска Бистрица, Словакия
Теория на литературата

2012 – 2017 **Магистър**
Софийски университет „Св. Климент Охридски“, София
Славянска филология

2007 – 2012 **Средно образование**
Английска езикова гимназия „Гео Милев“, Бургас

ПРЕПОДАВАНИ ДИСЦИПЛИНИ

Факултет по обществени науки

Българска литература след Втората световна война

Славянски литератури

НАУЧНА ДЕЙНОСТ



Списък публикации

1. Димова-Генчева, Ирена 2023: Върху някои псевдоними в съвременната словашка литература. В: STUDIA PHILOLOGICA UNIVERSITATIS VELIKOTARNOVENSIS, том. 42, бр. 2, Велико Търново, с. 121–128.
2. Димова-Генчева, Ирена 2024: Традицията на цитирането. В: Образованието: класичност и модерност, Велико Търново: УИ "Св. Св. Кирил и Методий", с. 250–255.
3. Димова-Генчева, Ирена 2023: Преодоляване чрез завръщане. Опит върху неслучилото се майчинство в книгата „Писма до Ния, която не родих“. В: Сборник с доклади от научна конференция „Знание, наука, иновации, технологии“, Велико Търново: Издателство „Институт за знание, наука и иновации“, 2023, с. 126–132.
4. Димова-Генчева, Ирена 2023: Пространството като учебен материал. Или да разкажеш история чрез/на вещите. В: Technics. Technologies. Education. Safety. XI International Scientific Conference, Sofia: Scientific technical union of mechanical engineering “Industry – 4.0”, Scientific technical union of mechanical engineering “Industry - 4.0”, pp. 65–67.
5. Димова-Генчева, Ирена 2023: През теорията за теорията. Или четенето на художествения текст през очите на критика. В: Technics. Technologies. Education. Safety. XI International Scientific Conference, Sofia: Scientific technical union of mechanical engineering “Industry – 4.0”, Scientific technical union of mechanical engineering “Industry - 4.0”, pp. 62–64.
6. Димова-Генчева, Ирена 2022: Словашкият женски пробив в „задължително мъжкия“ канон. В: Литературни форми на границата между документално и художествено. Сборник с доклади от научна конференция с международно участие, проведена в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, 17–18 ноември 2021 г., съст. Стоичкова, Н., Русева М., София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2022, с. 24–33.
7. Димова-Генчева, Ирена 2022: Ян Амос Коменски в съвременните чешки и словашки образователни подходи. В: Образованието – класичност и модерност, съст. Ангелова, Св. Велико Търново: УИ „Св. св. Кирил и Методий“, 2022, с. 205–210.
8. Преподаването по литература през примера на литературните полемики. В: Формиране на компетентности в съвременната образователна реалност. Сборник с доклади от международна научна конференция, проведена в рамките на Климентовите дни на Алма Матер, София, 2021 г., съст. Томова, Т., Калфова, Е., София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2022, с. 460–466.
9. Димова, Ирена 2021: Детският спомен като “естествена памет” в текстовете на словашкия автор Ян Стахо. В: Проблеми слов’янознавства, 2021, випуск 70, с. 181–189.
10. Димова, Ирена 2022: Към проблема за „губещото се“ при превода (Върху българската преводна рецепция на творчеството на словашкия автор Ян Ондруш). В: Съвременна словакистика – координати и вектори, съст. Панайотов, В., Григоров, Д. и др., София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2022, с. 270–280.
11. Димова-Генчева, Ирена 2022: Жестът на завръщането у Ян Амос Коменски. Или върху принципа за природосъобразност между педагогическото и художествено слово. В: Бунтът на духа – основна сила по пътя към свободата. Сборник с доклади от международна научна конференция, Русе: Регионална библиотека „Любен Каравелов“, 2022, с. 413–421.
12. Димова, Ирена 2021: Климент Охридски в българските учебници по литература. В: Dielo sv. Klimenta Ochridského v slovenskej literárnej tradícii. Zborník príspevkov z vedeckej konferencie (Jozef Pavlovič – Kristína Pavlovičová, eds.), Trnava: Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2021, s. 48–54.
13. Димова, Ирена 2021: Разказващият учител. Опит върху фигурата. В: Промените в глобалния свят и новите решения. Сборник с доклади от Международна научна конференция, Том 2., Русе: Регионална библиотека „Любен Каравелов“, с. 216–222.
14. Димова, Ирена 2021: Преподаването на манифеста – Български език и литература, год. LXIII, кн. 4, 2021, с. 419–429.
15. Димова, Ирена 2021: За „нарцисизма“ в поезията. Върху двама автори от съвременната словашка литература. – Езиков свят, т. 19, кн. 2, с. 64–73.
16. Димова, Ирена – Димова, Росица 2021: Опит върху преподаването на приказката. В: Педагогическото образование – традиции и съвременност, Велико Търново: Ай анд Би, с. 281–285.

17. Димова-Генчева, Ирена 2021: Игрите с паметта в часа на класа. В: Лингвистични проблеми", II, Научни текстове от юбилейната международна научна конференция „Филологията – традиция и предизвикателства в новата реалност“ (7-9 октомври 2021), Благоевград: Университетско издателство „Неофит Рилски“, 2021, с. 420–426.
18. Dimova, Irena 2021: Problém „mužského“ jazyka (na příklade básní Migleny Nikolčinej a Ireny Ivanovej) – *Conversatoria Litteraria*, XV, 2021, s. 225–235.
19. Димова, Ирена 2021: Манифестът и художественият текст. Върху пример от словашката литература. – Филологически форум. Хуманитарно списание за млади изследователи – Родина и чужбини, Факултет по славянски филологии, бр. 2(14), 2021, с. 101–111.
20. Dimova, Irena 2021: Information, Knowledge, Sensibility. In: *Technics. Technologies. Education. Safety. 2021. Year V, Scientific technical union of mechanical engineering "Industry – 4.0", Issue 2 (12), 2021, 2021, p. 137–138.*
21. Димова, Ирена 2021: Поразителната другост на Ян Ондруш. През погледа на критиката тогава и днес. – Проглас – филологическо списание, том. 30, кн. 1, 2021, с. 67–75.
22. Димова, Ирена 2020: Вариации на тялото – Върху романите „Земните градини на Богородица“ на Емилия Дворянова и „Другото тяло“ на Милорад Павич. In: *Nauka i studentí Studkon: tematski zbornik radova sa skupa održanog, studentska naučna konferencija, Niš, 10. novembra 2017/ rec. Stefan Zdravkovic, Ivan Jovanovic, Bojan Blagojevic, 1. vyd. – Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet, 2020, s. 7–18.*
23. Dimova, Irena 2020: Poézia ako útek do jazyka: na príklade básní Jána Ondruša a Alexandra Vutimského. – *Slovenská literatúra: revue pre literárnu vedu, Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Roč. 67, č. 1 (2020), s. 58–73.*
24. Dimova, Irena 2020: Spovedanie z pohľavia. Pokus o prečítanie „androgýnnej Gippiusovej“. In: *Spowiedź i kazanie w kulturze i literaturze, rec. Iwona Krycka-Michnowska, Siedlce: Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach, 2020, s. 137–148.*
25. Димова, Ирена 2019: Задължителността на Търнавската група. В: Стереотипът в славянските езици, литератури и култури: сборник с доклади от Четиринадесетите международни славистични четения, София, 26 – 18 април 2018, том 2, Литературознание, Културология, Антропология, Фолклористика, София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2019, с. 266–271.
26. Dimova, Irena – Brendza, Boris 2019: On the art of memory (On poems by Dragan Jovanović Danilov). – *European journal of media, art and photography. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie, Vol. 7, no. 2 (2019), pp. 78–81.*
27. Dimova, Irena 2018: Hra pre tvoje modré oči a Soľ do zmyslov: poetika ako možnosť odchýlky, štýlistická odchýlka ako možnosť autorskej slobody. In: *Poetika poézie a jej prekladu: venované životnému výročiu básnika, literárneho vedca a prekladateľa Jána Zambora/ rec. Igor Hochel, Alejandro Hermida de Blas. – 1. vyd. – Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 248–258.*
28. Dimova, Irena – Brendza, Boris 2018: When the book is not enough or again on the end of the books... In: *Megatrends and Media: realita & mediálne bubliny, medzinárodná vedecká konferencia, 24. - 25. apríl 2018, Smolenický zámok. – Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie, Vol. 5, no. 1 (2018), pp. 178–184.*
29. Dimova, Irena 2018: The co-existing with fair in contemporary poetry and the language of human rights. In: *Globalne konteksty poszanowania praw wolności człowieka: inspiracje teoretyczne i potencjalne rozwiązania, 10. międzynarodowa konferencja naukowa, Zabrze, 10. 12. 2017/ rec. Józef Bańka, Helena Ciążęła. 10. – 1. vyd. – Zabrze: Katedra Stosowanych Nauk, Społecznych Wydział Organizacji i Zarządzania Politechnika Slaska, 2018, s. 11–18.*
30. Dimova, Irena – Brendza, Boris 2017: Literary text and media (con)text in the post-soviet period-language and genre transformations (On works by Dubravka Ugrešić and Milorad Pavić) [online] <https://fmk.sk/marketing-identity-2017-online-rules-alebo-nove-pravidla-komunikacie-na-internete/>. In: *Marketing Identity 2017: Online rules - part I.: International Scientific Conference, 7.-8.11.2017, Smolenice. - 1. vyd. - Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v*



Университет „Проф. д-р Асен Златаров“

60 години академичен център за висше образование

Trnava, 2017. pp. 64–70.

31. Dimova, Irena 2017: The narrative and the body and narrative of the body (On the novels ‚The Virgin Mary’s Earthly Gardens‘ by Emilya Dvoryanova and ‚Second Body‘ by Milorad Pavić) – European journal of media, art & photography. Trnava: University of SS. Cyril and Methodius, Vol. 5, no. 2 (2017), pp. 76–85.

Участие в научни проекти

VEGA 1/0366/19 Staroslovienske texty sv. Klimenta Ochridského, prepis, preklad a výklad, 2019–2021.

VEGA 1/0747/18 Obrazy sveta ako výskumná doména humanitných vied. Produkcia, distribúcia, recepcia a spracovávanie obrazov sveta, 2018–2020.