

УТВЪРЖДАВАМ

Ректор:

/доц.д-р М. Миткова/



## ПРОГРАМА

### ПО БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА ЗА ПИСМЕН ДЪРЖАВЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА ЗА СПЕЦИАЛНОСТИТЕ „БЪЛГАРСКА ФИЛОЛОГИЯ” И “ПЕДАГОГИКА НА ОБУЧЕНИЕТО ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ИСТОРИЯ”, ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН “БАКАЛАВЪР”, РЕДОВНО ОБУЧЕНИЕ

*Писменият държавен изпит по български език и литература за студентите от специалност „Българска филология” и „Педагогика на обучението по български език и история”, образователно-квалификационна степен “бакалавър”, редовно обучение, включва по една тема по български език и една по литература, а студентите правят своя избор според интересите и предпочитанията си.*

*Времетраенето на писмения изпит е четири часа.*

*Темите се формулират въз основа на посочения в програмата материал.*

*Въпросите, отнасящи се до литературната теория и българския фолклор, не се формулират самостоятелно, а се включват при необходимост в разработката на литературната тема.*

*\*Критериите за оценяване на писмената работа по литература, както и скалата за оценяване са на разположение на студентите в литературната секция на Катедрата по български език и литература, каб. 234*

### СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

**ПРЕДМЕТ, ОБХВАТ И ХАРАКТЕР** на старобългарската литература. Проблеми на периодизацията. Характеристика на периодите.

**СРЕДНОВЕКОВНИ КНИЖОВНИ ШКОЛИ** – Преславска книжовна школа – Константин Преславски, Симеон и преводачите от неговия кръг, Черноризец Храбър, Йоан Екзарх; Охридска книжовна школа – Климент Охридски, Наум; Търновската книжовна школа – Патриарх Евтимий, Йоасаф Бдински, Григорий Цамблак, Константин Костенечки. Рилска книжовна школа – Владислав Граматик, Димитър Кантакузин; Софийска книжовна школа – поп Пейо, Матей Граматик.

**СРЕДНОВЕКОВНИ ЛИТЕРАТУРНИ ЖАНРОВЕ** – агиографска литература, ораторска проза, поезия, белетристика, летописание, епистолярна литература, кратки литературни жанрове.

**АПОКРИФНА ЛИТЕРАТУРА** – произход, разпространение, тематика, жанрове. Влияние на апокрифите върху живописата, личното литературно творчество и фолклора.

**БОГОМИЛСТВО** и богомилска книжнина. Противобогомилска книжнина – Презвитер Козма.

**СРЕДНОВЕКОВНА ЛИТЕРАТУРНА СИМВОЛИКА.**

**ОСНОВНИ АВТОРИ:**

Делото на Кирил и Методий – живот и дейност, преводи, литературно творчество, значение.

Черноризец Храбър.

Йоан Екзарх.

Григорий Цамблак.

Патриарх Евтимий

**ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА**

**СЪЩНОСТ И ИСТОРИЧЕСКА ХАРАКТЕРИСТИКА НА БЪЛГАРСКОТО ВЪЗРАЖДАНЕ.** Сходства и различия с Европейския Ренесанс. Предмет и задачи на възрожденската литература. Черти на прехода от старобългарска към възрожденска литература – дамаскини, католическа и павликянска книжнина, творбите на авторите от Софийската книжовна школа, летописни разкази и приказки от XVI в. Проблеми на периодизацията.

**МОДЕЛИРАНЕ НА ЖАНРОВАТА СИСТЕМА** във Възрожденската литература. Основни фактори – фолклор, старобългарска литературна традиция, руска и западноевропейска литература. Побългаряването като литературно явление и неговото отношение към жанровете структури. Наченки на литературна критика.

**НАЧАЛО И РАЗВОЙ** на: възрожденската поезия, възрожденската белетристика, възрожденската драма, възрожденската публицистика.

**ОСНОВНИ АВТОРИ:**

**ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ.** Делото на Паисий Хилендарски и ролята му в процеса на изграждане на историческо съзнание и национална идентификация. Предшественици. Източници, композиция, разпространение на “История славянобългарска”.

**СОФРОНИЙ ВРАЧАНСКИ.** Творчеството на Софроний Врачански като характерно явление на прехода – „Първи видински сборник”, „Изповедание на трите вери”. “Неделник” – първата новобългарска печатна книга. „Втори видински сборник”. “Житие и страдания грешнаго Софрония” – на границата между две художествени системи.

**ПЕТЪР БЕРОН** – „Буквар с различни поучения“ – начало на енциклопедизма във възрожденската литература.

**ГЕОРГИ СТ. РАКОВСКИ.** Литературна дейност: “Горски пътник”, стихотворения; мемоари – “Неповинен българин”, “Житие”, “Три съня”. Журналистическа дейност – “Предвестник Горскаго пътника”, “Българска

дневница”, „Дунавски лебед” и др. Филологически, исторически и етнографски занимания.

ИВАН БОГОРОВ – в. „Български орел“; КОНСТАНТИН ФОТИНОВ – сп. „Любословие“.

НАЙДЕН ГЕРОВ – поемата „Стоян и Рада“ – между фолклора и литературата.

ПЕТКО РАЧЕВ СЛАВЕЙКОВ. Принос в изграждането на литературата и езика. Поезията на Славейков в нейното тематично и жанрово многообразие. Славейков като фолклорист. Публицистична и журналистическа дейност – отражение на църковните и политически борби на епохата: статии, фейлетони, мемоари (в. „Гайда”, в. „Македония” и др.);

ДОБРИ ВОЙНИКОВ. Начало на оригиналната българска драматургия. Исторически драми, комедиография – „Криворазбраната цивилизация” в контекста на възрожденското разбиране на опозицията „свое–чуждо”.

ВАСИЛ ДРУМЕВ. Специфични особености на Друмевата белетристика – „Нещастна фамилия”, „Ученик и благодетели”. Историческата драма „Иванко” – в контекста на възрожденската историография и драматургия, актуални обществено-политически внушения.

ЛЮБЕН КАРАВЕЛОВ. Белетристика – повести и разкази. Поетически творби. Публицистична и журналистическа дейност – „Свобода”, „Независимост”, „Знание” и др. Родоначалник на белетристично-публицистичния фейлетон, рубриката „Знаеш ли ти кои сме?”.

ХРИСТО БОТЕВ. Новаторство и традиция в Ботевата поезия. Жанрова специфика на Ботевата публицистика. Вестниците на Ботев „Дума на българските емигранти”, „Будилник”, „Знаме”, „Нова България”.

## **БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА ОТ ОСВОБОЖДЕНИЕТО ДО КРАЯ НА ПЪРВАТА СВЕТОВНА ВОЙНА**

**Българската литература от Освобождението до края на Първата световна война.** Граници и вътрешна периодизация. Основни литературни направления.

**Българската литература през 80-те години на XIX век.** Исторически, социално-политически и културни характеристики на десетилетието. Културни средища. Обща характеристика на литературния живот. Доразвиване на възрожденските тенденции. Основни теми и жанрове. Мемоарна литература. Периодика и първи прояви на литературна критика.

**Българската литература през 90-те години на XIX век.** в социално-политическия и културния контекст на десетилетието. Ролята на литературната периодика и литературните кръгове. Основни направления – народничество, реализъм, модернизъм. Жанрова динамика в българската литература през 90-те години.

Селото като обект на изображение на българската литература в края XIX и началото на XX век.

Проблемът за литературните поколения – “млади” и “стари” в литературния живот. Нова естетическа ориентация – кръгът “Мисъл” – естетическа платформа и литературна политика, индивидуализмът като първи етап на българския модернизъм.

Поява на професионална литературна критика.

**Българската литература от началото на XX век до края на Първата световна война.** Периодични издания и литературни кръгове. Бохемата и литературният живот.

Жанрови търсения в началото на века – подем на лирическите жанрове. Градът и градското в българската поезия и проза в края на XIX и началото на XX век. Развойни процеси в драмата – българската драматургия между традиционни и модерни драматургични техники; поява и специфика на модерната драма през първото десетилетие на 20 в.; основни представители. Литературнокритически търсения; основни литературни полемики.

**Българският символизъм** – социални и културно-исторически предпоставки; чуждите влияния и българският символизъм, поетика и философско-естетическа програма; основни представители.

**Основни автори:**

**Иван Вазов.** Жизнен и творчески път. Литературно-естетически позиции. Лирика – основни стихосбирки, основни мотиви, поетика, развитие на поетичния стил. “Епопея на забравените”. Поеми – “Грамада”, “Загорка”, “Моята съседка Гмитра”, “В царството на самодивите” и др., новаторство в лироепическите форми. Разкази – “Повести и разкази”, “Драски и шарки”, “Видено и чуто”, “Пъстър свят”, “Утро в Банки”, тематика и поетика на Вазовите разкази. Повести – “Митрофан и Дормидолски”, “Чичовци”, “Немили-недраги”. Романи – “Под игото”, “Нова земя”, “Казаларската царица”. Исторически произведения – “Легенди при Царевец”, драми, романи. Драматургично творчество – “Хъшове”, “Службогонци”. Пътеписи.

**Константин Величков.** Обществено-културна и литературна дейност. Патриотични, граждански и интимни мотиви в лириката – “Цариградски сонети”, “Тъги и радости”, “В честити минути”. “В тъмница” в контекста на мемоарната литература на 80-те години. Жанрова специфика на пътеписа “Писма от Рим”. Драматургични и белетристични опити. Преводаческа дейност. “Българска христоматия”.

**Захари Стоянов.** Публицистика. Биографични творби. Мемоаристика – “Записки по българските въстания”.

**Стоян Михайловски.** Сатира и басни. Философски мотиви в поезията. “Книга за българския народ”.

**Алеко Константинов.** “До Чикаго и назад” – новаторство и традиция в контекста на българския пътепис. “Бай Ганьо” – жанрова специфика, проблеми на рецепцията, генеалогия на вторичната фолклоризация. Фейлетони – жанрова поетика.

**Тодор Влайков.** Носталгия и идеализация на патриархалните отношения в народнически ориентираната белетристична традиция – “Дядовата Славчова унука”, “Леля Гена”. Социален критицизъм – “Косач”, “Чичо Стайко”, “Ратай”. Мемоаристика.

**Антон Страшимиров.** Разнопосочност на творческите търсения. Разкази за българското село (“Смях и сълзи”). Повести и романи – основни произведения, тематика и проблематика, жанрови особености. Драматургия – основни произведения, посоки на естетическите търсения – “Вампир”. Народопсихологични изследвания. Участие в литературните полемики.

**Михалаки Георгиев.** Проблемът за невъзможната комуникация между интелегента и народа, малкия човек и държавните институции, селото и града, българите и чужденците – “С тебешир и въглен”, “Моят приятел Пенчо Чатмаков”, “Неразбория”, “Шарен свят”. Войната в творчеството на М. Георгиев – “След войната”, “От зло на по зло”. Идеализация на миналото и селския живот – “Рада”, “Тѳшо”, “Молла Мутиш бег, колаковският господар”.

**Георги Стаматов.** Градът и градският човек в творчеството на Г. П. Стаматов. Поетика на Стаматовия разказ.

**Елин Пелин.** Тематика, проблематика и поетика на Елин-Пелиновия разказ. Повести – жанрово-смислови особености. “Под манастирската лоза”.

**Пенчо Славейков.** Жизнен и творчески път. Нравствено-философски идеи и възгледи за характера на литературното творчество. Поетът като културна институция. Пенчо Славейков и кръгът “Мисъл”. Лирика – жанрова характеристика. Поеми – битови и философски, основни мотиви и образи. Отношение към фолклора. “На Острова на блажените” – антологизъм и мистификация. “Кървава песен” и художествената интерпретация на националноосвободителните борби. Литературна критика.

**Петко Тодоров.** Ранни разкази. Поетика на “Идилии” – употребите на фолклора и “бляновете” на модерността, лиризм в прозата, стилизация. Драми – “Зидари”, “Змейова сватба”, “Първите”.

**Пейо Яворов.** Лирика – основни мотиви, философско-психологическо начало, драматизъм. Поеми. Любовна лирика. Македония в жизнения и творческия път на Яворов – “Хайдушки копнения” и биографията на Гоце Делчев. Драматургия – “В полите на Витоша”, “Когато гръм удари, как ехото заглъхва”.

**Кирил Христов.** Социални и граждански мотиви. Анакреонтичното начало в лириката на К. Христов.пейзажна лирика. Балади и поеми. Драматургия, белетристика, мемоарна проза, преводаческа дейност.

**Димитър Бояджиев.** Лирика – “Писмо”, “Нощем”, “С дълбока нежност”, “Елегия”, “Сподавен вик”, “Вечерен трепет”, “Марсилия” и др.

**Теодор Траянов.** “Regina mortua”, “Химни и балади”, “Пантеон”, “Български балади”.

**Емануил Попдимитров.** Пейзажна и любовна лирика, лироепически произведения “В страната на розите”.

**Николай Лилиев.** “Птици в нощта”, “Лунни петна”.

**Христо Ясенов.** “Рицарски замък”, пантеизмът в поезията на Хр. Ясенов, хумор и сатира.

**Димчо Дебелянов.** Лирика. Дебелянов и българският символизъм – “Гора”, “Легенда за разблудната царкиня”. Военни стихове. Хумор и сатира.

## **БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА МЕЖДУ ПЪРВАТА И ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА**

**Литература и литературен живот през 20-те години на ХХ век.** Исторически, социално-политически и културен контекст на българската литература след войните. Литературни кръгове и общности и техните естетически програми. Литературна периодика – „Хиперион”, „Златорог”, „Везни”, „Пламяк”, „Развигор”, „Изток”, „Стрелец”, „Българска мисъл”, „Нов път”, „Новис” и др. Основни литературни полемики. Трансформационни процеси и жанрова динамика. Литературни направления.

**Динамика на литературния процес след войните.** Българският модернизъм – съдбата на българския символизъм, експресионизъм, футуризм, конструктивизъм, имажинизъм, диаволизъм. Бунтът на твореца и антимиметичната поетика – радикалност, експресивност, фрагментарност, асоциативност, стилово смещение (разноречие), нов тип метафоричност, провокация, експеримент. Основни мотиви: дехуманизацията, отношението човек–машина, човекът и градът, отчуждението, двойничеството и др.

**Идеи и полемики за родното** през 20-те и 30-те години на ХХ век. Родно и европейско – проблеми на усвояването и претворяването, синхронност и разминавания. „Родно изкуство”.

**Литература и социална събитийност.** Септемврийското въстание и „литературата върху събитията” – “Четворката” от сп. “Нов път”, Николай Хрелков, романът „Хоро” от Антон Страшимиров и др.

**Литература и литературен живот през 30-те и началото на 40-те години.** Идейни, тематични и жанрови търсения. Основни периодични издания. Развойни тенденции в прозата – делника и делничното като художествен проблем, социално-психологическа насоченост, хумор и сатира, екзотичното като предмет на реалистично изображение. Поетическото поколение от края на 30-те и началото на 40-те години – Ал. Вутимски, В. Ханчев, В. Петров, Б. Райнов, Ал. Геров, Ив. Пейчев и др. Посоки на търсенията.

**Историческата тематика в българската белетристика** – социокултурни предпоставки за интереса към фикционалното историческо четиво, национална история и исторически мит, схващания за човека и историята. Стоян Загорчинов, Константин Петканов, Фани Попова-Мутафова и др.

**Българските поетеси и писателки** – изпитанията на литературния канон. Дора Габе; Анна Каменова; Санда Йовчева; Яна Язова, Магда Петканова; Бленика и др.

**Развитие на драматургията** в периода между двете световни войни. Основни представители – Ст. Л. Костов, Р. Стоянов, Й. Йовков, Г. Райчев и др.

**Литературната критика** в периода между двете световни войни – Боян Пенев, Владимир Василев, Михаил Арнаудов, Иван Мешков, Георги Цанев и др.

#### **Основни автори:**

**Христо Смирненски.** Поетическо творчество: тематика, проблематика, поетика – “Да бъде ден!”, “Зимни вечери”. Хумор и сатира – специфика на пародийното. Литературнокритическа рецепция.

**Гео Милев.** Публицистика и критика – сп. „Везни” и „Пламък”. Влияние на експресионизма върху творчеството на Г. Милев – „Грозни прози”, „Жестокият пръстен”, „Иконите спят”, „Ад”, „Ден на гнева”. Поемата „Септември” – проблематика, поетика, принципи на изображение.

**Николай Райнов.** Многопосочност и многостранност на търсенията. Естетически дуализъм. Декоративност и синтетичност. „Богомилски легенди”, „Видения из древна България”, „Градът”, „Очите на Арабия”, „Между пустинята и живота”, „Сиромаш Лазар”, „Счупени стъкла” и др.

**Чавдар Мутафов.** Влияние на експресионизма и футуризма. Естетически възгледи и художествен експеримент, критическа есеистика. Сборниците “Марионетки”, “Покерът на темпераментните”, “Технически разкази”. Романът “Дилетант”.

**Никола Фурнаджиев.** “Пролетен вятър” в контекста на своето време. Особености на творческата еволюция – “Дъга”, “Стихотворения” и др.

**Асен Разцветников.** “Жертвени клади” и пътят на българската балада, поемата “Двойник”, “Планински вечери”.

**Ангел Каралийчев.** “Ръж” – лиризация на прозата, “Имане”, “Лъжовен свят”.

**Елисавета Багряна.** Новаторство на Багрянината поезия: тематика, проблематика, приноси към обогатяване на българския стих – “Вечната и святата”. Поетическо развитие – “Звезда на моряка”, “Сърце човешко”, “Животът, който исках да бъде поема”. Бунтът на жената и фигурата на „Матриарха”.

**Атанас Далчев.** Философско-естетически възгледи. Проблематика и поетика на Далчевата лирика, функции на предметността.

**Йордан Йовков.** Поетика на Йовковия разказ. Синтез на модерни концепции и похвати и овладяна традиция. Батална проза. Проблемът за циклизацията – „Старопланински легенди”, „Вечери в Антимовския хан”, „Женско сърце”, „Ако можеха да говорят”. Повестта “Жетварят”. Романът “Чифликът край границата”. Драматургия – “Албена”, “Боряна”, “Милионерът”. Мястото и значението на Й. Йовков в развойните процеси на българския разказ.

**Светослав Минков.** Ранни разкази. Трансформация и префункционализиране на диаболчните похвати в зрялото творчество. Проблемът за човека и човешкото в модерния свят. Поетика на разказите – сборниците “Игра на сенките”, “Къщата при последния фенер”, “Автомати”, “Дамата с рентгеновите очи”.

**Георги Райчев.** Особенности на психологизма – образи, конфликти, стил. Повести – “Мъничък свят”, “Грях”, “Песен на гората”. Разкази – “Лина”, “Смърт”, “Мерзавец”, „Страх”, „Съновидения”, “Карачакал” и др. Драматургично творчество – “Еленово царство”.

**Константин Константинов.** Тематика и жанрова специфика на разказите, поетика на делника и делничното – “По земята”, “Ден по ден”, “Трета класа”. Идеология и насилие – романът “Кръв”. Мемоаристика – “Път през годините”.

**Георги Караславов.** Социалнопсихологическа проза – “Татул”, “Снаха”.

**Никола Вапцаров.** Поезията на Вапцаров в идейния и социокултурния контекст на епохата. Новаторство и поетика. Особенности на стила.

3

## **БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА СЛЕД ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА**

**БЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА В КРАЯ НА 40-ТЕ И 50-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК.** Политически промени и трансформация на литературните институции. Идеология и естетика. Социалистическият реализъм като комплексен метод. Литературата на социалистическия реализъм. Идеино-тематични и жанрови търсения. Модерният роман от средата и края на 40-те години – Богомил Райнов, Павел Вежинов, Димитър Димов. Епическата вълна в литературата – Димитър Димов, Димитър Талев, Емилиян Станев. Поезията на П. Пенев в контекста на господстващата идеология – традиция, новаторство, поетика. Проблеми на литературната критика.

**АСИМИЛАТИВНО-ТРАНСФОРМАТИВНИ ПРОЦЕСИ В БЕЛЕТРИСТИКАТА ПРЕЗ 60-ТЕ ГОДИНИ.** Разцвет на кратките жанрови форми. Разказът и новелата – П. Вежинов, Г. Мишев, Й. Радичков, Н. Хайтов, В. Попов, Ив. Петров и др. Романът – К. Калчев, Б. Райнов, Б. Димитрова, Ив. Петров, Д. Фучеджиев. Екзистенциална проблематика и промяна в наративните стратегии. Пародията и гротеската.

**ИСТОРИЧЕСКИЯТ РОМАН ОТ 60-ТЕ ГОДИНИ.** Повествователни модели. Взаимодействие на историографски и фикционален дискурс – А. Дончев, В. Мутафчиева, Г. Стоев и др.

**АПРИЛСКОТО ПОКОЛЕНИЕ В ПОЕЗИЯТА** – Ив. Радоев, Вл. Башев, Бл. Димитрова, Л. Левчев, К. Павлов, Ст. Цанев, Хр. Фотев и др. Дискусията за свободния стих.

**ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРАТА ПРЕЗ 70-ТЕ И 80-ТЕ ГОДИНИ.** Българската поезия – поетика и проблематика, представители – Б. Христов, Б. Иванов, Ив. Цанев, Н. Кънчев, К. Кадийски, Б. Димитрова, Ек. Йосифова



и др. Художествени завоевания в романа, разказа и новелата – Ем. Станев, П. Вежинов, Д. Фучеджиев, Ив. Петров, В. Пасков, Й. Радичков и др. Индикации на постмодерното в българската проза – Георги Марковски, Йордан Радичков, Евгени Кузманов, Г. Величков, В. Пасков и др. Предизвикателствата на модерната драма – Ив. Радоев, Ив. Пейчев, В. Петров, Й. Радичков, Н. Русев, К. Илиев, Ст. Цанев, Ст. Стратиев и др.

**ПОСОКИ НА ПОЕТИЧЕСКИТЕ ТЪРСЕНИЯ СЛЕД 60-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК.** Основни тенденции и представители. Ив. Радоев, П. Пенев, В. Ханчев, В. Петров, Бл. Димитрова, Вл. Башев, Ал. Геров, Ст. Цанев, Л. Левчев, К. Павлов, А. Германов, Н. Кънчев Христо Фотев, Ив. Цанев, Б. Иванов, Ек. Йосифова, Б. Христов.

**ЛИТЕРАТУРНИЯТ ЖИВОТ ПРЕЗ 90-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК.** Дискусии и полемики. Легализация и разцвет на постмодерната литература. Постмодерният роман – Виктор Пасков, Г. Господинов, Зл. Златанов и др. Разнопосочност в тенденциите на поетическия дискурс – поколенчески сблъсъци и индивидуални почерци, постмодерната поезия – К. Павлов, Н. Кънчев и др. Тенденции в литературата през новото хилядолетие.

#### ОСНОВНИ АВТОРИ:

**ДИМИТЪР ТАЛЕВ.** Творчеството на Талев през 30-те години. Романът “На завой” в житейския и творческия път на писателя. Историята в творчеството на Д. Талев – тетралогията “Железният светилник”, “Преспанските камбани”, “Илинден”, “Гласовете ви чувам” – герои и конфликти, изображение на бита и психологизъм, национална съдба и личен избор; “Самуил”, “Хилендарският монах” и др.

**ДИМИТЪР ДИМОВ.** “Поручик Бенц”, “Осъдени души” – тематика, проблематика, поетика. Романът “Тютюн” и диктатът на идеологемите, характер на конфликта, герои.

**ЕМИЛИЯН СТАНЕВ.** Разкази. Повести – “Крадецът на праскови”, “В тиха вечер”, “Тихик и Назарий”. Романи – “Иван Кондарев”, философско-естетически възгледи за историята – “Легенда за Сибин, преславския княз”, “Антихрист”.

**ЙОРДАН РАДИЧКОВ.** Поетика и проблематика на Радичковата проза – мит и митологема, абсурд. Разкази и новели – “Свирепо настроение”, “Коженият пъпеш”, “Барутен буквар”, “Скални рисунки” и др. Романи – “Всички и никой”, “Прашка”, “Ноев ковчег”. Драматургично творчество.

**ИВАЙЛО ПЕТРОВ.** Иронично-пародийното в “Преди да се родя. И след това”, преосмисляне на традицията. “Мъртво вълнение” и “Хайка за вълци” – художествени измерения и преоценка на социално-политическата проблематика. “Объркани записки”.

**ПАВЕЛ ВЕЖИНОВ.** Ранно творчество – “Синият залез”. Повести и разкази – “Момчето с цигулката”, “Дъх на бадеми”, “Барьерата” и др. Романи – “Звездите над нас”, “Нощем с белите коне”, “Везни”. Специфика, проблематика, жанрово-тематични търсения, поетика.

## ОСНОВНА ЛИТЕРАТУРА:

- Ангелов, Б. Старобългарско книжовно наследство. С., 1983.
- Ангелов, Б. Страници из историята на старобългарската литература. С., 1974.
- Ангелов, Д. Богомилството в България. С., 1969.
- Ангелов, Б. Ст. В зората на българската възрожденска литература. С., 1969.
- Ангелов, Б. Ст. Паисий Хилендарски. 1985.
- Аретов, Н. Българското възраждане и Европа. С., 1995.
- Аретов, Н. Чернокожев, Н. Българска литература XVIII – XIX век. Един опит за история. С., 2006.
- Арnaudов, М. Григор Пърличев. Характеристика и бележки. С., 1968.
- Арnaudов, М. Творци на Българското възраждане. С., 1969, т. 1 – 2.
- Баева, С. Петко Славейков. Живот и творчество. 1968.
- Гачев, Г. Ускорено развитие на културата. С., 1979.
- Генчев, Н. Българската възрожденска интелигенция. С., 1991.
- Георгиев, Е. Разцветът на старобългарската литература през IX-Xв. С., 1962.
- Дамянова, Р. Писмата в културата на Българското възраждане. Ш., 1995.
- Дамянова, Р. Отвъд текстовете: Културните механизми на Възраждането. С., 2004.
- Димов, Г. Българската литературна критика през Възраждането, 1965
- Данчев, Г. Владислав Граматик. С., 1969.
- Данчев, Г. Димитър Кантакузин. С., 1979.
- Диневков, П. Похвала на старата българска литература. С., 1979.
- Иванова, Кл. Патриарх Евтимий. С., 1986.
- Изследвания по кирилometодиевистика. С., 1985.
- Йонова, М. Белетристиката в системата на старата българска литература. С., 1992.
- Кирило-Методиевска енциклопедия. Т. 1. С., 1985. Т.2. С., 1995.
- Климент Охридски. Сборник със статии по случай 1050 години от смъртта му. С., 1966.
- Куев, К. Азбучна молитва в славянските литератури. С., 1974.
- Куев, К. Черноризец Храбър. С., 1967.
- Куев, К. Съдбата на старобългарските ръкописи през вековете. С., 1986.
- Кьосев Ал., “Пролетен вятър” на Фурнаджиев в контекста на своето време. С., 1988 г.
- Милев, А. Гръцките жития на Климент Охридски. С., 1955.
- Минев, Д. Никола Козлев. С., 1966.
- Никола Вапцаров. Нови изследвания. С., 1970.
- Никола Вапцаров. Нови изследвания и материали. С., 1980.
- Николова, Ю. Записки по българска възрожденска литература. Пд., 2004.
- Освобождението 1878 и развитието на българската литература. С., 1977.
- Очерци по история на българската литература след 9.IX. 1944 г.
- Т. I - С., 1979; Т. II - С., 1980.

- Панова, И. Вазов, Елин Пелин, Йовков. Майстори на разказа. 1988 (3. Изд.)
- Панова Сн., Стъпалата на комедията. С., 1980 г.
- Панова Сн., Ст. Л. Костов, С., 1987 г.
- Пенев, Б. История на новата българска литература. С., 1930-1936, т.1 – 4; 1976 – 1978, т. 1 – 4.
- Пенев, Б. Студии, статии, есета. С., 1985.
- Петканова, Д. Апокрифна литература и фолклор. С., 1978.
- Петканова, Д. Хилядолетна литература. С., 1974.
- Петканова, Д. Приемственост и развитие. С., 1992.
- Пикио, Р. Мястото на старата българска литература в Средновековна Европа – Литературна мисъл, 1981, кн. №8.
- Старобългарска литература. Енциклопедичен речник. /Съставителство Д. Петканова/. С., 1992.
- Старобългарска литература. Т. 1. Апокрифи. С., 1981. Т. 2. Ораторска проза. С., 1982. Т. 3. Исторически съчинения. С., 1983. Т. 4. Житиеписни творби. С., 1986. Т. 5. Естествознание. С., 1992.
- Станчев, Кр. Стилистика и жанрове на старобългарската литература. С., 1985.
- Топалов, К. Григор Пърличев. Живот и дело, 1982
- Топалов, К. Раковски и Ригас в културно-историческите модели на Балканското възраждане. С., 2003.
- Унджиев, Ив., Унджиева, Цв. Христо Ботев – живот и дело. С., 1976; 1985.
- Унджиева, Цв. Любен Каравелов – белетрист и фейлетонист, 1968.
- Цанева М., Писатели и творби. С., 1980 г.
- Цанева, М. Св. Минков. Литературнокритически очерк. С., 1961.
- Чернокожев, Н. Любен Каравелов и българското възрожденско време. С., 1995.
- Чернокожев, Н. От възраждане към прераждане. С., 2003.
- Ангелова-Дамянова, С. Българска литература – критически етюди. Бургас., 2011.
- Ангелова-Дамянова, София. Лекции по българска литература между Първата и Втората световна война. Част първа. Бургас: Либра Скорп, 2016 г.
- Ангелова-Дамянова, София. Женският глас на историята. Бургас, Либра Скорп, 2004.
- Беляева, С. Преображенията на героя в съвременната белетристика. 1977.
- Беляева, С. Време, литература, човек. Наблюдения върху съвременната българска проза. 1986.
- Българската критика за Гео Милев. С., 1974 г.
- Българската литературна критика за Г. Милев. С., 1985 г.
- Българската критика за Н. Вапцаров. С., 1969 г.
- Вечната и святата. Нови студии за Багряна. С., 1994 г.

- Бумбалов Л., Лабиринтите на Психея. Г. Райчев и психологическите търсения на българските белетристи между двете световни войни. С., 1988 г.
- Българска литературна класика. II, III част, Пловдив, 1996 г.
- Българската литература – фигури на четенето. С., 2000
- Галонзка, В. Опитомяването на скорпионите. Поглед на един чужденец към българската литература. Шумен, 1994.
- Ганчева, Б. Нова българска литература до Първата световна война. Пловдив, 1993.
- Ганчева, Б. и Ж. Иванов. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Пловдив, 1989.
- Гео Милев. Нови изследвания и материали. С., 1989 г.
- Георгиев, Н. Тезиси по история на новата българска литература - Литературна история, 1987, кн. 16, с. 3-27.
- Георгиев, Н. Сто и двадесет литературни години С., 1992.
- Георгиев, Н. Анализационни наблюдения. Шумен, 1993.
- Господинов, Г. Поезия и медия. С., 2005
- Дачев, М. Семиотика на цвета в поетичния текст. С., 1997.
- Димчева, Р. Скокове във времето. Иван Радоев – духовен опит, творчество. 1994.
- Дойнов, П. Българската поезия в края на ХХ век. 2007.
- Добрев Д., Поетика на Йовковия разказ. С., 1989 г.
- Елевтеров, Ст. Нова българска литература (1878-1918). С., 197
- Елисавета Багряна. Нови изследвания. С., 1989 г.
- Емилиян Станев. Личност и творческа съдба. Сборник доклади. 1997.
- Жечев, Т. Литература и общество. С., 1982.
- Жечев, Т. Въведение в изучаването на новата българска литература. С., 1992.
- Жечев Т., История и литература. С., 1982 г.
- Жечев Т., Българският роман след 9. IX. 1944. С., 1980.
- Зарев, П. Панорама на българската литература. С., т. 1-5, 1977.
- Защо сме такива? В търсене на българската културна идентичност. Съст. Румен Даскалов, Иван Еленков. С., 1994.
- Игов, Св. История на българската литература 1878-1944, С., 1990.
- Илиев, Ст. Естетическите програми на френските и руските символисти. С., 1979.
- Илиев Ст. Пътищата на българските символисти. С., 1981.
- Илиев, Ст. Естетическите програми на френските и руските символисти. С., 1979.
- Илиев Ст. Пътищата на българските символисти. С., 1981.
- Илиев, Ст. Ивайло Петров и неговите герои, 1990.
- Интерпретации на класически текстове от българската литература. Част 1-4. Шумен, 1992-1995.
- Интерпретации на класически текстове от българската литература. Част 1-4. Шумен, 1992-1995.
- История на българската литература в четири тома С., т. 3., 1970.

- Ичевска, Т. Романите на Димитър Димов. Велико Търново, 2006.
- Йовева Р., Философско-историческите романи на Ем. Станев. С., 1981
- Йордан Йовков. Нови изследвания. С., 1982 г.
- Камбуров, Д. Явори и клони. С., 2003
- Каролев Св., Атанас Далчев. С., 1988 г.
- Кирова, М. Българска литература от Освобождението до Първата световна война. Част I. С., Колибри, 2016.
- Кирова, М. Българската поема от Освобождението до Първата световна война. С., 1988
- Кирова, М. Сънят на медуза. Към психоанализа на българската литература. С., 1995.
- Кирова, М. Смях и духовна младост. [Вестник] “Българан” и българановци като явление в националната култура. Септември, 2, 1988, с. 202-212
- Кирова, Милена. Проблематичният реализъм. С., 2002
- Кирова, М. Йордан Йовков. Митологии и митологеми. С., 2001.
- Кирова, Милена. Между пътя и мястото: към проблема за родовата (gender) идентичност на текста-Багряна. В: Култура и критика. Част III: Краят на модерността? <http://liternet.bg/>
- Колева, Д. Лириката на 60-те години (Стилови тенденции и многообразие). 1998
- Константинова Елка, Въображаемото и реалното. Фантастиката в българската художествена проза. С., 1987 г.
- Константинова Елка, Георги Райчев. Литературнокритически очерк. С., 1970 г.
- Константинова Елка, Георги Караславов. Литературнокритически очерк. С., 1977 г.
- Къосев Ал., “Пролетен вятър” на Фурнаджиев в контекста на своето време. С., 1988г.
- г.
- Коларов, Р. Литературни анализи. С., 1995.
- Коларов, Р. В художествения свят на романа „Хоро”.
- Кръстев, Кр. Етюди, критики, рецензии. С., 1978.
- Ликова, Р. Проблеми на българския символизъм. С., 1985.
- Ликова, Р. Портрети на български символисти. С., 1987.
- Ликова, Р. Художествени насоки на българския символизъм. С., 1987.
- Литературата – новият поглед. С., 1999
- Ликова, Р. Проблеми на европейския символизъм. С., 1984.
- Ликова Р., Естетическият прелом в поезията на 20-те години. С, 1978 г.
- Ликова Р., История на българската литература - поети на 20-те . С., 1979 г.
- Ликова Р., Поети на 40-те години. С., 1994 г.
- Лукова, К. Петко Ю. Тодоров – концептуализация на междужанровите пространства. С., 1999
- Мешков, Ив. Есета, статии, студии, рецензии. С., 1989.
- Неделчев, М. Социални стилови критически сюжети. С., 1987.
- Неслученият канон: български писателки от Възраждането до Втората световна война. ред. и предговор Милена Кирова. С., Алтера, 2009.

- Николчина, Миглена. Родена от главата. С., 2002
- Ничев Б., Вапцаров или нашият поетичен диалог със света. С., 1989 г.
- Ничев Б., Съвременният български роман: Към история и теория на епичното в съвременната българска художествена проза. С., 1978, 1981.
- Ничев Б., Критика и литературна история. С., 1980.
- Ничев Б., Литературна класика и съвременност. С., 1990.
- Никола Вапцаров. Нови изследвания. С., 1970 г.
- Никола Вапцаров. Нови изследвания и материали. С., 1980 г.
- Освобождението 1878 и развитието на българската литература. С., 1977.
- Панова, И. Вазов, Елин Пелин, Йовков. Майстори на разказа. 1988 (3. Изд.)
- Панова Сн., Стъпалата на комедията. С., 1980 г.
- Панова Сн., Ст. Л. Костов, С., 1987 г.
- Пелева, И. Четени текстове. Пловдив, 1994.
- Пелева, Инна. Йордан Радичков. Дума, разказ и тъга. 2004
- Пенев, Б. Студии, статии, есета. С., 1985.
- Петров Здр., Асен Разцветников. С., 1963 г.
- Протохристовата Клео, Несъвършени изречения. Пловдив, 1990 г.
- Протохристовата, К. Благозвучието на дисонанса. Опити върху междутекстовостта. С., 1991.
- Радославов, Ив. Българска литература 1880-1930. 3. Изд. С., 1992.
- Речник на българската литература. С., т. 1-3, 1970.
- Речник по нова българска литература. С., 1994.
- Защо сме такива? В търсене на българската културна идентичност. Съст. Румен Даскалов, Иван Еленков. С., 1994.
- Русева В., Аспекти на модерността в българската литература през 20-те години. Велико Търново, 1993 г.
- Русева, В. Мистичният Йовков. ВТ, 1998.
- Сарандев, Ив. Българска литература /1918-1945/. Т. 1. Хермес, 2004.
- Сарандев Ив., В света на "Старопланински легенди", С., 1980 г.
- Сапарев Огн., Фантастиката като литература. С., 1990 г.
- Сугарев Едв., Българският експресионизъм. С., 1988 г.
- Сугарев, Е. Николай Райнов – боготърсачът богоборец, 2007.
- Султанов С., Йовков и неговият свят. С., 1980 г.
- Септемврийското въстание в българската литература. С., 1983 г.
- Стефанов, В. Участи Вавилон. Лица, маски и двойници в българската литература. С., 2000.
- Стефанов В., Творбата – място в света. С., 2004 г.
- Стефанов, В. Творбата - безкраен диалог. С., 1992.
- Стефанов, В. Литературната институция. 1995.
- Стефанов, В. Българска литература ХХ век. С., 2003
- Съвременни прочити на класиката. Нови изследвания върху българската литература. С., 1998.
- Творби и проблеми. Литературни анализи. Т. 2, С., 1982 г.
- Творци на българската литература. Т. 3, С., 1982 г.
- Тиханов, Г. Жанровото съзнание на кръга "Мисъл". С., 1998

- Тотев П., За него - Живота /Пет подстъпа към "Моторни песни" на Н. Вапцаров/, С., 1983 г.
- Традиция, отворена към бъдещето. 85 години от рождението на Анг. Каралийчев. С., 1989 г.
- Топалджикова Яна, Необходимото чудо. Митът в българската драма. С., 1988.
- Хаджикосев, С. Българският символизъм и европейският модернизъм. С., 1974.
- Хаджикосев, С. Българският символизъм. С., 1979.
- Хаджикосев С., Класическо, т. е. съвременно. С., 1992 г.
- Хранова, А. Литературният човек и неговите български езици. Пловдив, 1995.
- Цанев Г., Историческият роман. С., 1976 г.
- Цанев, Г. Страници от историята на българската литература в четири тома. С., 1967-1975.
- Цанева М., Писатели и творби. С., 1980 г.
- Цанева М., Св. Минков. Литературнокритически очерк. С., 1961 г.
- Чолаков Здр., Хр. Смирненски. Творчески портрет. С., 1988 г.
- Чолаков Здр., Философски проблеми в българската поезия. С., 1979.
- Шишманов, Ив. Д. Избрани съчинения в три тома. (Ред. Г. Димов) С., 1965 – 1971
- Янев, С. Традиции и жанр. Поглед към еволюцията на българския разказ. С., 1975.
- Янев, С. Пародийното в литературата. С., 1989.
- Янев, С. Традиции и жанр. Поглед към еволюцията на българския разказ. С., 1975.
- Янев С., Тенденции в съвременната проза. С., 1977.
- Янев, С. и др. Атлас на българската литература.

Програмата е приета с Протокол № 6 от 13 февруари 2017 г.

Р-л катедра „Български език и литература“:.....  
/проф. дфн М. Парзулова/